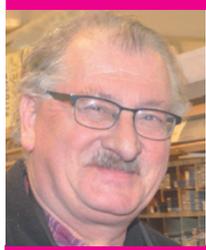


Splendeurs des familles de caractères à disposition dans notre atelier-musée

Du temps du plomb et de mon apprentissage, dans les années soixante, c'est le fameux livre « Typographie » qui était notre bible aux cours professionnels que nous potassions assidûment. J'ai terminé mes quatre ans en 1967, année où parut la 2^e édition revue et complétée de cet imposant ouvrage signé Albert Javet et Henri Matthey. C'est celui que nous possédons au musée – j'ai dû étudier avec la 1^{re} édition – dans lequel le classement et l'historique des styles et familles de caractères y constituent un chapitre.

Édité par l'Ecole romande de typographie à Lausanne, il faisait et fait toujours référence pour les fonderies et l'approvisionnement des polices de caractères des imprimeries de l'époque jusqu'à la fin du plomb. Et l'on peut dire que ces classements de styles d'écriture restent valables aujourd'hui, au temps du numérique... On parle toujours par exemple des Humanes, des Garaldes, des Réales et autres Didones.



EDITO

par
Marc
Zurcher

Il y en a encore au minimum cinq de plus qui se prénomment dans ces noms poétiques et qui s'étalent sur plus de cinq siècles de notre histoire.

Esquisse d'un panorama des familles au fil des siècles

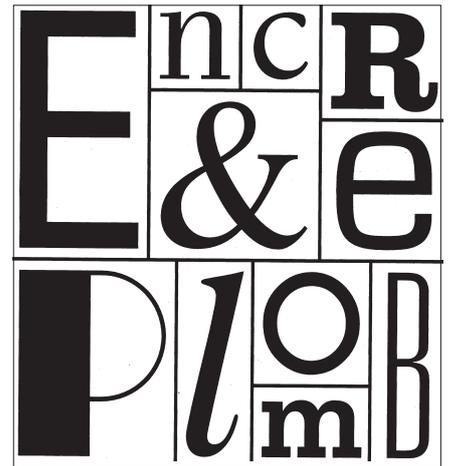
Lors des visites de groupes à l'atelier, le temps est grosso-modo réparti en cinq tranches de vingt minutes : le petit film d'introduction, puis quatre compagnons prennent en charge les participants. La composition manuelle, la composition dite chaude ou mécanique, les machines à imprimer et la reliure. L'explication basique du métier de compositeur ne peut inclure, dans ces 20 minutes, tout ce panorama historique où s'illustrèrent ces grands créateurs comme Firmin Didot ou Gianbattista Bodoni !

Alors pour tous ceux que cela intéresse, à l'instar des grands noms de la littérature ou des compositeurs de musique, on peut leur signaler des ouvrages de référence voire donner des cours ad hoc. Mais aussi présenter – ne serait-ce que partiellement – quelques trésors présents dans nos locaux.

Amateurs de beaux livres et de diplômes, faites votre choix

Ce qui suit n'est pas un catalogue, seulement un panel de polices de caractères qui s'utilisent dans l'édition et que nous

pouvons vous proposer. Que ce soit pour un recueil de poèmes, un diplôme qui s'encadre ou une prose s'incrutant dans un papier velin, la famille de lettres se choisit avec soin.



En Suisse romande, bien sûr, la **Gothique** ne sera utilisée que pour des travaux particuliers d'ordre religieux ou des titres de diplômes. De provenance germanique ou française, plusieurs fontes sont à disposition au musée, dessins différents et de tous les corps.

Classé dans les Humanes, le **Palatino** est d'inspiration vénitienne du XV^e siècle, imitant l'écriture des humanistes. Et voici le plat de résistance, ces romains dits anciens de l'époque de Louis XIV dont le prestigieux **Garamond**, le **Vendôme** et le **Nicolas-Cochin**. On peut y ajouter, à la frontière des romains de transition, le **Times** et le **Diethelm**.

Vers la fin du siècle des Lumières, le romain moderne annonce la Révolution française ; venant d'Italie nous citerons le **Bodoni**.

Et puis, au XIX^e siècle, les Mécanes sont arrivées ; c'est-à-dire les Egyptiennes, dont nous avons le fameux **Ramsès**.

Un patrimoine qui n'est pas plombé !

Rassurez-vous, amis des Baskerville, Clarendon, Univers, Anglaise et autres Helvetica : des casses sont aussi bien fournies au musée ! Mais il fallait bien faire une sélection, si arbitraire soit-elle. Tous ces trésors de lettres en plomb sont visibles à Encre&Plomb ; lors d'une de vos visites, n'hésitez pas à demander pour les voir.

Ou alors, pourquoi pas, une journée « portes ouvertes des familles de caractères » pourra se mettre sur pied un jour...

Marc Zurcher

L'invention de l'imprimerie au Château de Chillon !

Si vous ne l'avez pas vue à l'Espace des inventions à Lausanne, et même si vous l'avez vue, il faut vous rendre au Château de Chillon où, à l'enseigne de « Médiévale Factory » vous découvrirez les inventions de l'époque médiévale.

L'imprimerie figure en bonne place et grâce au matériel mis à disposition par l'Atelier-Musée Encre & Plomb des explications et des démonstrations permettront de mieux comprendre la grande révolution qu'a occasionnée l'invention de Gutenberg.

L'exposition est ouverte du 27 janvier au 5 novembre 2017

Tous les renseignements et détails sur www.chillon.ch/fr/medievale-factory

Le Musée international de la Réforme (MIR) à Genève cherche

un imprimeur et/ou un typographe

pour appuyer son équipe pendant sa prochaine exposition temporaire « *Print ! Les premières pages d'une révolution* » du 4 juin au 31 octobre 2017.

A l'occasion du 500^e anniversaire de la Réforme, le MIR organise une exposition qui présente l'un des principaux moteurs du mouvement initié par Luther: l'imprimerie. Dans un atelier éphémère accueillant une presse construite exprès pour l'événement (photo ci-dessous), des visiteurs et



bénévoles imprimeront les 800 pages d'une Bible au format impressionnant d'un exemplaire du 16^e siècle.

Les illustrations seront confiées à des artistes contemporains.

Le comité de l'Association d'Encre et de Plomb a le plaisir de vous inviter à participer à son

Assemblée générale ordinaire le lundi 24 avril 2017, à 18h30

à l'Atelier-Musée Encre & Plomb, rue de la Gare 34, Chavannes-près-Renens

Ordre du jour proposé :

1. Salutations et signature de la liste de présence
2. Adoption de l'ordre du jour
3. Lecture et adoption du procès-verbal de l'assemblée générale du 21 mars 2016
4. Rapport du président pour l'année 2016
5. Rapport du trésorier pour l'année 2016
6. Rapport de la Commission de vérification des comptes
7. Adoption des trois rapports
8. Admissions / démissions / décès
9. Election des membres du Bureau et du Comité

Bureau : Jean-Pierre Villard Président
Pierre Richard Secrétaire
Michel Pitton Trésorier

Comité : René Quennoz Typo
Bernard Pellet Lino
Bernard Nock Presses
Jean-Pierre Pasche Presses
Jean-Pierre Walther Reliure
Roland Russi Intendant

ComCom : Alain Wenker
Marcel Martin

10. Fixation de la cotisation annuelle
11. Propositions individuelles
12. Divers

Nous sommes à la recherche d'une personne qui pourra chapeauter cette opération. Si vous avez suivi une formation d'imprimeur ou de typographe, si vous aimez le contact avec le public et souhaitez partager votre passion pour un métier fascinant, contactez-nous !

Il s'agit d'un engagement rémunéré.

Pour tous renseignements, merci de vous adresser à :

Simona Sala, assistante de projet
Musée international de la Réforme
Rue du Cloître 4 - 1204 Genève
022 310 24 31

ssala@mir.ch



Nos Portes ouvertes 2016 sur le thème

La lettre: de Gutenberg au laser !

Gabriele Fumero, étudiant en 2^e année à l'ECAL était présent lors des Portes ouvertes 2016 avec un projet de nouveau caractère.

Tous ses projets, dessins, des feuilles explicatives et même des caractères en bois ont permis aux visiteurs de découvrir l'immense travail de recherche effectué par Gabriele.



La documentation de Gabriele sur son caractère



Gabriele expliquant sa démarche

Parallèlement, la phrase illustrant le thème de la journée, reproduit avec le caractère était imprimé sur une presse et à disposition des visiteurs.

**La lettre:
de Gutenberg
au laser.**

Le thème de la journée

Cent cinquante adultes et enfants ont franchi le seuil de l'Atelier-Musée le 12 novembre. Les typo passionnés et bien des visiteurs ont suivi avec intérêt les explications de Gabriele Fumero et bien sûr retrouvé l'ambiance amicale et combien appréciée de ce rendez-vous annuel.

Blaise Hofmann avait mis à disposition un exemplaire du volume « Impression » pour les personnes intéressées à découvrir ce magnifique ouvrage.



Blaise Hofmann à la reliure présente le livre « Impressions »

Elles furent nombreuses, et l'auteur des textes, présent à l'atelier de reliure a pu répondre aux questions allant du début de la démarche en passant par les déplacements sur les lieux d'écriture et de dessin par Pierre Baumgart jusqu'à la réalisation finale en nos murs.



Visiteurs de tous âges

Les Compagnons présents à cette journée ont animé, une fois de plus, une manifestation qui nous permet année après année de maintenir un contact avec nos membres et le public.

Cette journée des Portes ouvertes a clôturé une série de rencontres qui avait débuté à fin août à Saint-Pierre-de-Clages au Village du Livre, puis début septembre au Livre sur les quais à Morges, en septembre toujours, au Salon du livre de la Broye à Payerne et début octobre au Salon « Tirage limité » au Palais de Rumine.



Un ex-apprenti retrouve sa machine

Notre présence lors de ces salons avec en prime les Portes ouvertes, a permis une belle visibilité et une reconnaissance méritée pour le travail de conservation du patrimoine que nous menons à bien depuis 17 ans !

Alain Wenker

Fête du Livre de Saint-Pierre-de-Clages

Voilà plus d'une décennie que l'Atelier-Musée Encre & Plomb participe à la Fête du Livre dans le charmant village de Saint-Pierre-de-Clages, en Valais.

Notre stand partagé avec nos amis de l'ARCI



L'année passée, les Compagnons typographes Marc Zurcher, Pierre Richard, Bernard Pellet, Jean-Luc Monnard, Marcel Martin et Jean Pierre Pasche, conducteur typographe, ont animé notre stand situé légèrement à l'écart de la rue principale.

Nous avons plaisir de le partager avec l'ARCI sur lequel sont régulièrement présents les fidèles Marcel Odiet et Michel Pitton.

La Fête du Livre était désignée, en 2016, pour recevoir les représentants de l'Association internationale des Villages du Livre. Cela a permis de créer d'excellents contacts entre les exposants et de donner une ambiance et des couleurs internationales au village du livre. De plus, Léonard Giannadda avait accepté, lui qui a un réseau relationnel mondial, d'être le parrain du festival.

Pendant ces trois jours, nous avons également créé de bons contacts et le public est toujours interpellé devant la presse Boston et la casse de caractères.



Jean-Luc Monnard à la composition d'un marque-page

24^e édition les 26, 27 et 28 août 2016



*Jean-Luc Monnard
en démonstration sur la
presse Boston*

Nous avons imprimé et offert lors de ces trois jours presque 300 marque-pages.

Nous profitons de promouvoir Encre & Plomb et de donner le maximum de renseignements et de documentation.

Cette année 2017, nous serons à Saint-Pierre-de-Clages les 25, 26 et 27 août, avec notre stand situé dans l'Espace des métiers du livre.

Le programme est déjà connu : L'Espace Mont-Blanc sera mis en valeur.

Ella Maillart, grande voyageuse, sera à découvrir ou à redécouvrir.

Une expo présentera la forêt valaisanne pour sensibiliser le public.

Sans parler, bien sûr, des nombreux livres thématiques ou divers pour le plaisir de chiner et de faire de bonnes affaires.

Pour ceux qui veulent nous rendre visite, sortez vos agendas, et à bientôt!

Marcel Martin

Activités

Fête du Livre

Nous serons à Saint-Pierre-de-Clages les 25, 26 et 27 août prochain pour la 25^e fête du Livre.

ECAL

Cet automne, un projet devrait se mettre sur pied avec l'ECAL. Le thème est encore à définir.

Renfort: Le Compagnon Michel Viredaz, compositeur et linotypiste vient de nous rejoindre. Nous lui souhaitons une chaleureuse bienvenue.

Portes ouvertes

C'est à la date du samedi 11 novembre que se tiendra notre traditionnelle journée Portes ouvertes.

Eloge de la Linotype ou de l'Intertype

Introduction

En préambule, il est bon de rappeler que l'Atelier-Musée Encre & Plomb est à même de proposer la réplique complète d'une imprimerie typo des années 60, de la composition manuelle à la composition mécanique, de l'impression avec des presses à bras, platines et autres cylindres et enfin d'un atelier de reliure artisanale de qualité.

La composition mécanique ou « composition chaude » à l'opposé de la « composition froide », manuelle permet au visiteur d'apprécier à sa juste valeur le fonctionnement de la Linotype.

Un peu d'histoire

Le 12 mai 1885, Ottmar Mergenthaler, horloger américano-allemand, obtient le brevet destiné à une machine à composer du nom de Linotype. C'est ainsi l'aboutissement d'un mandat que plusieurs éditeurs de journaux avaient confié à cet inventeur, mandat dont le but était de pouvoir composer des textes de manière plus rapide, textes destinés à la réalisation des journaux. Ainsi, le premier utilisateur d'une machine à composer mécanique est le New-York Tribune, en 1886.

Qualités

Les qualités d'une telle machine sont multiples :

- rapidité de composition : cinq à six fois plus rapide que la composition manuelle ;
- facilité de manutention grâce à la ligne-bloc ;
- enfin, et ce n'est pas rien, redistribution immédiate des matrices, ce qui occasionne un gain de temps de 20% sur le temps de composition en évitant la distribution des caractères en casse.

Le Linotypiste ou Intertypiste

Quand on observe un linotypiste à l'ouvrage, on pourrait penser à un virtuose jouant sur son clavier une partition d'un grand musicien, tant l'attention est grande. Les doigts coulent sur le clavier avec une agilité et une précision des plus parfaites. L'oreille est attentive au moindre bruit anormal d'une matrice qui ne descend pas correctement dans le composteur ou dans le système de distribution. Après l'obtention de CFC de compositeur-typographe, ce dernier avait la possibilité de suivre une formation spécifique de six semaines à l'École d'opérateurs. Cette formation était axée sur deux paramètres : comprendre et assimiler le fonctionnement et les réglages destinés au bon fonctionnement de la

machine et dans un deuxième temps travailler au clavier. En clair, le linotypiste est aussi bon mécanicien que compositeur-typographe. Certes, la Linotype ou l'Intertype est aussi géniale que capricieuse. De nombreux réglages doivent impérativement être respectés faute de quoi des pannes à répétition menacent l'opérateur, d'où perte de temps, énervement et j'en passe !

Pôle d'attraction

Les visiteurs qui nous font le plaisir de s'intéresser à nos activités restent subjugués devant cette machine faite de bric et de broc, une courroie par ci, un excentrique par-là. Et puis ce bruit digne d'une machine à Tinguely, bruit fort sympathique et attachant à la fois. Que ce soit ce garçon de huit ans ou ce professeur en informatique, les questions ne manquent pas et l'intérêt pour cette machine hors du temps est une évidence. Elle nous apporte autant de fierté que de bonheur. En effet c'est maintenant une rareté que de pouvoir assister au fonctionnement de la Linotype, il n'en reste que très peu d'exemplaires en état de fonctionner. Nos guides en prennent grand soin et nous pouvons compter sur certains d'entre-eux afin de nous venir en aide au cas où nous nous serions « plantés » !

Conclusion

Il y aurait encore tant à dire mais les mots ne suffiront pas. Alors si l'envie vous titille, inscrivez-vous pour une visite de notre atelier, la Linotype vous attend et saura vous enchanter !

René Quennoz



Les bijoux de notre musée, une Intertype et une Linotype

L'Atelier-Musée Encre & Plomb a accueilli la RTS...

...ce vendredi 24 février, Zian Marro, journaliste reporter images à la RTS, a passé la matinée avec les Compagnons pour «mettre en boîte» des images destinées à l'émission «MiniMag» du jeudi 2 mars.

Quelques photos résument sa visite.



Philippe assistant du réalisateur!

Merci aux Compagnons qui ont permis ce tournage.



Bernard démontre l'impression

Avec René, plus de secrets à la Lino!



Pierre explique...



La reliure en quelques secondes

Brèves nouvelles...

Nous recherchons...

Pour notre lino et notre intertype des cales ainsi que des matrices de corps 10 et 12, caractères indéterminés.

Nous sommes aussi à la recherche de diverses pièces détachées, corps de chauffe ainsi que des thermostats et diverses courroies en cuir.

Merci de vous annoncer à l'adresse courriel du musée.

info@encretplomb.ch

Bienvenue...

Nous accueillons toujours avec grand plaisir de nouveaux Compagnons pour les travaux de composition manuelle, composition mécanique (lino ou intertype), d'impression et de reliure, ainsi que pour l'accompagnement des visiteurs en semaine et le samedi matin.

Merci de vous annoncer à l'adresse courriel du musée.

info@encretplomb.ch

Groupes, visites guidées, semaine et samedi matin sur rendez-vous uniquement.

Groupes/classes: (8 à 16 ans, max. 20 enfants) jusqu'à 10 enfants par enfant supplémentaire

CHF 70.--

CHF 5.--

Etudiants: (jusqu'à 12 personnes groupe) dès 13 personnes, par personne

CHF 100.--

CHF 10.--

Adultes: (dès 16 ans, max. 30 personnes)

jusqu'à 12 personnes, groupe
dès 13 personnes, par personne

CHF 150.--

CHF 12.--

Apéritif sur le marbre

en option, par personne

CHF 8.--

Visites individuelles, non guidées, sur rendez-vous uniquement

Enfants (8 à 16 ans) par enfant

CHF 7.--

Etudiants, AVS (par personne)

CHF 10.--

Adultes (par personne)

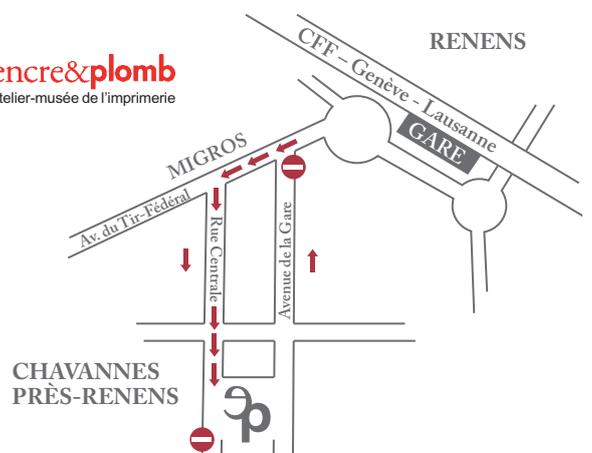
CHF 15.--

Editeur : Atelier-Musée Encre & Plomb - CH-1022 Chavannes-près-Renens

Maquette et mise en pages : Bernard Pellet

Textes et photos :

Marc Zurcher, Alain Wenker, René Quennoz et Marcel Martin



Atelier-Musée Encre & Plomb

Avenue de la Gare 34 - Case postale 5

CH-1022 Chavannes-près-Renens

Tél. +41 (0)21 634 58 58

www.encretplomb.ch info@encretplomb.ch