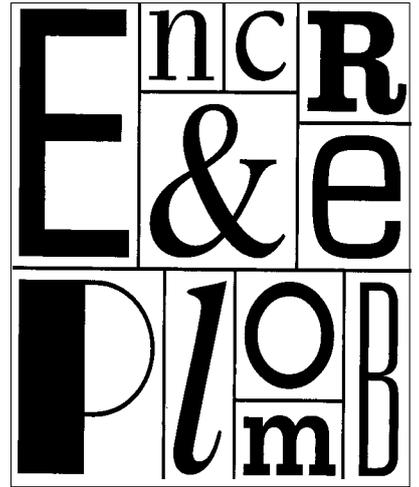


2018, année placée sous le signe de Gutenberg

À vous, lectrices et lecteurs de la Gazette du pays de l'encre et du plomb, j'adresse tous mes vœux de bonheur et de santé en ce début d'année 2018. Pour les membres de notre association celle-ci sera placée sous le signe de Gutenberg dont nous commémorerons les 550 ans de la mort en 1468. Occasion de présenter le personnage dans le contexte de son époque, aux jeunes... et aux moins jeunes, pour lesquels il constitue, au mieux, un furtif souvenir scolaire. Nous organiserons les Portes ouvertes du 10 novembre 2018 autour de cet événement.



EDITO

par
Jean-Pierre
Villard

Alain Wenker, pour le texte, et Marcel Martin, pour les photographies, commentent les Portes ouvertes de novembre 2017, qui ont connu leur habituel succès.

Savez-vous que le livre suit des modes ?

Jean-Pierre Walther, notre relieur, se mue en couturier et nous fait rêver. Du livre, on peut préférer son contenu ou succomber sous le charme de son enveloppe... ou les deux.

Jean-Luc Monnard nous conte la belle histoire de la rencontre entre une classe d'apprentis graphistes et des compagnons du lieu. Voilà qui nous rappelle qu'Encre & Plomb joue aussi le rôle d'un conservatoire des techniques et du matériel de la typographie traditionnelle. Bonne lecture.

Jean-Pierre Villard

Visite des apprentis graphistes à une initiation à la typographie traditionnelle

Accompagnée par leur professeurs, les graphistes genevoises Jennifer et Zoé, une classe d'apprentis est venue le 12 octobre 2017 à Encre et Plomb, dans le cadre des cours inter-entreprises (CIE). Ces jeunes élèves graphistes avaient réalisé, en numérique, une petite brochure. Il s'agissait maintenant de lui ajouter une couverture confectionnée en typo. Tandis que les apprentis, comme tous nos visiteurs, avaient droit à notre petit film de présentation, nous choisîmes, avec leurs accompagnantes, le mi-carton qui convenait le mieux. Après une courte explication des différents postes de notre atelier, les apprentis reçurent les indications suivantes : création et réalisation de la couverture, comportant les mots « Espace – Temps » ; impression en noir, pas de couleur ni de franc-bord. ./.



Explications du fonctionnement de l'Intertype

Visite des apprentis graphistes à une initiation à la typographie traditionnelle (suite)

Assez décontenancés par les possibilités restreintes de la typographie à l'ancienne (pas d'images, pas de dégradés, etc.) et limités par le temps (donc pas de couleur), ils se mirent au travail par groupe de deux.

La découverte des caractères mobiles, des filets, des vignettes, de certains clichés et de tout ce matériel en plomb incita plusieurs élèves à prendre des photos avec leur smartphone.

Ayant trouvé sur le Web une courte définition de la fameuse notion d'Einstein, un groupe demanda à Jennifer s'il était possible de l'intégrer dans leur création, ce qui fut fait, et composé dans les plus brefs délais sur l'Intertype par Bernard Pellet.

La disposition et le choix des caractères étant faits, il fallait composer, avec l'aide des compagnons Michel, Bernard et du soussigné.

La journée passa donc très vite, après épreuve et corrections, les groupes passèrent à tour de rôle auprès de Bernard Nock à la platine pour l'impression de leur œuvre, 3 exemplaires chacun.



Alice recherche le caractère idéal avec l'aide de Michel....



... puis se lance dans la composition !



Alev en plein travail



Bénédicte à Elsa : cette lettre, c'est bien la bonne ?

Et rendez-vous était pris le lendemain avec Jean-Pierre, notre relieur, pour le rainage, le pliage et l'agrafage de la couverture.

Les élèves nous ont quittés après nous avoir chaleureusement remerciés. Durant le petit apéritif qui suivit, clôturant cette belle journée, les compagnons furent tous d'accord avec cette phrase de Bernard : des jeunes aussi sympathiques, j'en recevrais chaque semaine !



Mise en page par Alexandra et Julie

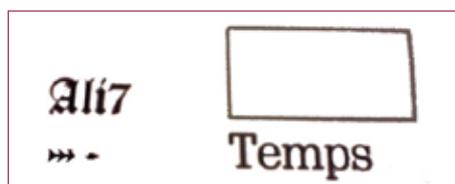
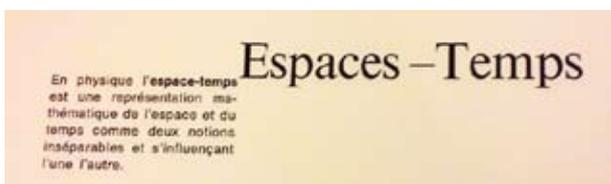
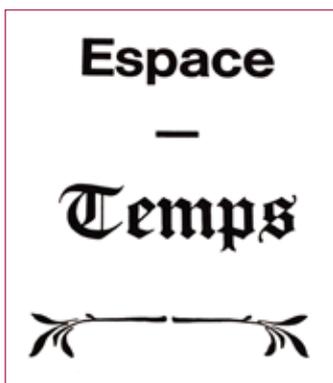


Tristan fait ses épreuves sous l'œil de Michel



Adélaïde a terminé et attend les copains. Elle n'est pas du tout dépaysée, car elle travaille à l'Atelier Poisson, juste à côté.

Travaux exécutés par les élèves



Texte et photos : Jean-Luc Monnard

Reflets des «Portes ouvertes»

Je n'ai jamais pensé que c'était possible ! s'exclamait une dame devant la tour en papier présentée par Alain Pittet notre invité d'honneur. Il faut dire qu'il y avait de quoi être étonné vu la qualité et la diversité des œuvres présentées. Une tour de presque 2 mètres de hauteur, des livres découpés, des mobiles recouverts de papier imprimé, des formes et aussi les démonstrations effectuées sous les yeux des visiteurs ! Toutes ces œuvres sont à base de papier fabriqué manuellement à la forme avant 1820 !



C'est le «credo» de l'artiste qui est toujours à la recherche de papier ancien. Les Compagnons, leurs amis, les membres de AEP et les amis de l'artiste sont accourus très nombreux à notre traditionnel rendez-vous d'automne. Par moment, c'était vraiment difficile de suivre les démonstrations mais, la patience aidant, chacun a pu trouver une place pour écouter les explications des uns et des autres. En sus des démonstrations d'Alain Pittet, les visiteurs ont pu suivre cette année l'impression d'une forme du livre « Typographes et imprimeurs en Suisse romande. Une histoire ! » qui paraîtra à l'automne 2018. Une forme de 8 pages préparée par notre imprimeur a ainsi été imprimée avec moult



explications données par Bernard Nock. La presse à platine suscite toujours le même intérêt vu le fonctionnement étonnant de cette presse automatique qui était présente dans pratiquement toutes les imprimeries typo.



A la casse, les typographes n'ont pas vu passer le temps et les marque-pages se succédaient à un rythme cadencé sur la presse Vandercook pour le plus grand plaisir des récipiendaires.

Les linotypistes sont toujours très suivis dans leurs démonstrations à cause de la complexité de la composeuse dont il faut montrer toutes les étapes de travail et le fonctionnement détaillé. Enfin, l'atelier de reliure n'a pas désempilé et Jean-Pierre Walther, comme à son habitude, a dévoilé (presque) tous les secrets de sa passion !

Il est intéressant d'entendre les commentaires des visiteurs qui prennent congé et de lire les lignes écrites dans le livre d'or.

La passion des Compagnons est toujours citée et c'est bien grâce à eux que nos manifestations sont réussies avec, de surcroît, des promesses de visites de groupes !

Cette année marque le 550e anniversaire de la mort de Gutenberg et nous lui rendrons hommage à l'occasion des «Portes ouvertes» d'ores et déjà fixées au samedi 10 novembre 2018.

Alain Wenker



*Photos:
Marcel Martin*

Hommage à Gutenberg !

Grâce à lui, le livre pour commencer, et tous les autres imprimés par la suite, ont permis à l'Humanité d'approfondir ses connaissances.

L'information a été diffusée cinq siècles durant grâce au procédé typographique.

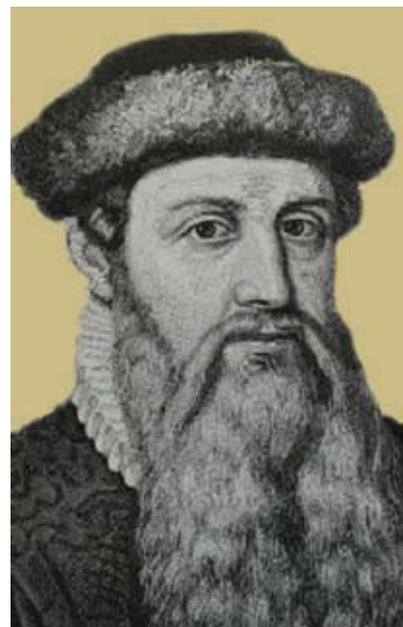
Bien qu'il n'en soit pas l'inventeur, Gutenberg a mis au point la fonte du caractère mobile en plomb et la presse à imprimer inspirée par le pressoir du vigneron !

Il y a 550 ans, Johannes Gensfleisch mourait ruiné et dans l'indifférence générale.

Les Compagnons de l'Atelier-Musée Encre & Plomb vont lui dédier la journée « Portes ouvertes » du samedi 10 novembre 2018.

Mis à part l'animation qui reste une surprise, nous proposerons aux visiteurs d'imprimer sur la réplique de la presse de Gutenberg installée dans nos locaux.

Réservez cette date et d'ici-là passez un bel été !



Alain Wenker



Le comité de l'Association d'Encre et de Plomb a le plaisir de vous inviter à participer à son **Assemblée générale ordinaire le lundi 5 mars 2018, à 18 heures à l'atelier Encre et Plomb, rue de la Gare 34, Chavannes-près-Renens**

Ordre du jour proposé :

1. Salutations et signatures de la liste de présence
2. Adoption de l'ordre du jour
3. Lecture et adoption du procès-verbal de l'assemblée générale du 24 avril 2017
4. Rapport du président pour l'année 2017
5. Rapport du trésorier pour l'année 2017
6. Rapport de la Commission de vérification des comptes
7. Adoption des trois rapports
8. Admissions / démissions / décès
9. Election des membres du Bureau et du Comité

Bureau : Jean-Pierre Villard Président
 Pierre Richard Secrétaire
 Michel Pitton Trésorier

Comité : René Quennoz Typo
 Bernard Pellet Typo et lino
 Bernard Nock Presses
 Jean-Pierre Pasche Presses
 Jean-Pierre Walther Reliure
 Alain Wenker Com com
 Marcel Martin Com com
 Roland Russi Intendant

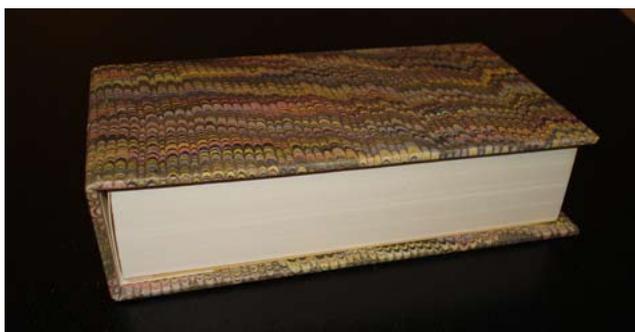
10. Nomination de la commission de vérification des comptes pour 2018
11. Fixation de la cotisation annuelle
12. Propositions individuelles
13. Divers : Livre « Typographes et imprimeurs en Suisse romande. Une histoire. »

Et le livre est aussi un objet que l'on peut admirer sans même l'ouvrir....

À l'origine il y a la plante, le coton, le lin, l'arbre, le maïs ou l'écorce de l'arbre.

Ces essences nobles et naturelles savent-elles qu'elles vont devenir, après transformation, le support qui permettra de véhiculer la pensée, les idées vers les quatre horizons de la planète.

Je veux parler du papier.



Il y a également l'animal, le porc, le mouton, la chèvre, la vachette qui vont nous donner leur peau pour habiller, enjoliver et emballer la pensée et les idées qui s'en iront vers les quatre horizons de la planète.

Il y a même les os des animaux qui seront transformés en colle pour relier l'enveloppe, la couverture, à l'ensemble des pages pour que le tout devienne un livre qui contient la pensée, les idées pour qu'elles puissent être véhiculées vers les quatre horizons de la planète. Et n'oublions pas le minéral. La suie de nos cheminées qui fut à l'origine des premières encres noires et bien sûr, le plus noble des minerais, l'or, utilisé pour orner le dos et les tranches de nos livres.

Quel est donc le miracle de cet objet, né il y a plus de deux mille ans, éminemment moderne par sa forme cubique, mathématique, industrielle bien avant l'heure, qui a triomphé de la tablette de cire, et du rouleau jusqu'à devenir la brique élémentaire de la pensée occidentale.

Pour comprendre le pouvoir phénoménal de cette construction, Michel Melot, ancien directeur des estampes et de la photographie de la Bibliothèque nationale française, en a sondé la topographie et l'architecture.

Une partie de cet article est tirée de son ouvrage intitulé « Livre ».

Du point de vue du relieur, j'aime l'idée de s'attarder un peu sur le contenant, sur l'objet, sur la matérialité du livre, sur sa morphologie.

Longtemps l'histoire du livre s'est confondue avec celle des contenus du livre, avec l'histoire des idées, de la littérature ou des genres littéraires.

Il aura fallu quatre siècles au codex pour s'imposer. Cependant il est difficile de certifier pourquoi il lui aura fallu si longtemps. Deux hypothèses s'avancent sur ces raisons. Le codex suppose d'abord l'usage du parchemin plutôt que celui du papyrus qui casse sous le pli.

Et d'autre part, le parchemin permet d'écrire des deux côtés de la feuille, ce que ne permettait pas le papyrus. Et qui plus est, le parchemin peut se plier et ainsi permettre la formation de cahiers, qui cousus les uns aux autres formeront le livre.

Il semblerait que le pouvoir transcendantal du livre est inscrit dans le pli. Le pli est la forme élémentaire du livre qui le distingue des autres supports d'écriture : paroi, tablette, rouleau, affiche, écran.

Le livre serait donc né du pli. Le pliage d'un grand rectangle découpé dans le parchemin et plié en deux permet d'obtenir des cahiers que l'on associe ensemble par couture.

C'est le sens même du verbe relier. La feuille pliée devient sa propre enveloppe, d'où le mot « pli » pour désigner, de façon globale, le message bien emballé.

Le livre sera à lui-même sa propre boîte. Ouvrir un livre c'est, dans un même geste, ouvrir une

boîte et avoir accès à son contenu. Lorsque le livre s'achève, l'affaire doit être « pliée ». Fermer un livre n'est pas moins émouvant que de l'ouvrir.

Chacun de ces deux gestes marque ce qui dans le contenu du livre est irrémédiable. Tout ce qui se passe entre les deux couvertures relève du possible et du contingent.



Tout peut arriver à l'intérieur d'un livre, les rêves les plus fous et les plus grandes extravagances, mais attention, une fois refermé, son pouvoir est perdu comme celui de la lampe d'Aladin.

Et, pour conclure, disons qu'il y a bien des façons d'aimer les livres, et la lecture n'est peut-être pas la principale. Prendre un livre dans les mains a quelque chose de charnel. Avant de l'ouvrir on le regarde, on apprécie sa forme, son volume, ses décorations.

Les yeux parcourent la tranche, s'arrêtent sur un aspect de la couverture tandis que les mains évaluent la finesse de la couverture, la souplesse de la matière.

Le livre, qu'il soit unique ou multiple, est un objet qui porte en lui l'histoire qu'il contient mais aussi et surtout l'histoire qu'il suscite dans l'esprit de celui qui le tient entre ses mains.

Bonne lecture !

Jean-Pierre Walther



NOS CINQ SORTIES EXTRA-MUROS 2018

- La 2^e édition du Salon international de l'écriture, les 2, 3 et 4 mars prochains, se tiendra à Colombier-sur-Morges. Pour nous, ce sera une première!

- Le Salon du livre pour la jeunesse aura lieu à la Ferme des Tilleuls, à Renens, dans le cadre de l'exposition dédiée à l'artiste français René Moreu. Nous serons présents le samedi 10 mars.

- Sous réserve: Le Salon du livre de la Broye (2^e édition), Payerne les 25, 26 et 27 mai.

- La Fête du Livre de Saint-Pierre-de-Clages verra notre traditionnelle participation le dernier week-end d'août, les 24, 25 et 26.

- A Gruyères se tiendra la 20^e édition de la Fête du livre, les 29 et 30 septembre. Nous avons déjà participé à la 19^e édition avec ce superbe village pour décor!



Marcel Martin

Brèves nouvelles...

Nous recherchons...

Pour notre lino et notre intertype des cales ainsi que des matrices de corps 10 et 12, caractères indéterminés.

Nous sommes aussi à la recherche de diverses pièces détachées, corps de chauffe ainsi que des thermostats et diverses courroies en cuir.

Merci de vous annoncer à l'adresse courriel du musée

info@encretplomb.ch

Bienvenue...

Nous accueillons toujours avec grand plaisir de nouveaux Compagnons pour les travaux de composition manuelle, composition mécanique (lino ou intertype), d'impression et de reliure, ainsi que pour l'accompagnement des visiteurs en semaine et le samedi matin.

Merci de vous annoncer à l'adresse courriel du musée

info@encretplomb.ch

Groupes, visites guidées, semaine et samedi matin sur rendez-vous uniquement.

Groupes/classes: (8 à 16 ans, max. 20 enfants)

jusqu'à 10 enfants

par enfant supplémentaire

CHF 70.--

CHF 5.--

Etudiants: (jusqu'à 12 personnes groupe)

dès 13 personnes, par personne

CHF 100.--

CHF 10.--

Adultes: (dès 16 ans, max. 30 personnes)

jusqu'à 12 personnes, groupe

dès 13 personnes, par personne

CHF 150.--

CHF 12.--

Apéritif sur le marbre

en option, par personne

CHF 8.--

Visites individuelles, non guidées, sur rendez-vous uniquement

Enfants (8 à 16 ans) par enfant

CHF 7.--

Etudiants, AVS (par personne)

CHF 10.--

Adultes (par personne)

CHF 15.--

Editeur : Atelier-Musée Encre & Plomb - CH-1022 Chavannes-près-Renens

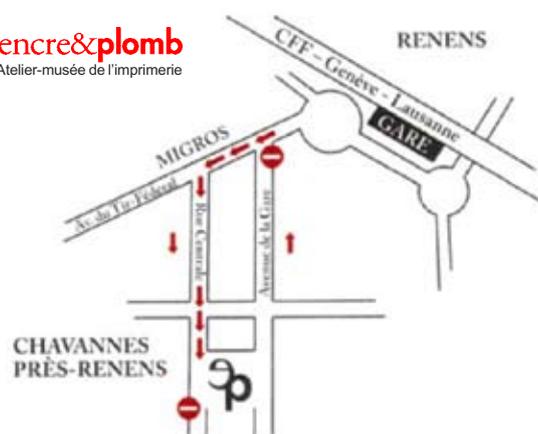
Maquette et mise en pages : Bernard Pellet

Textes et photos :

Jean-Pierre Villard, Jean-Luc Monnard, Alain Wenker, Marcel Martin et Jean-Pierre Walther



encre&plomb
Atelier-musée de l'imprimerie



Atelier-Musée Encre & Plomb

Avenue de la Gare 34 - Case postale 5

CH-1022 Chavannes-près-Renens

Tél. +41 (0)21 634 58 58

www.encretplomb.ch info@encretplomb.ch