

LA GAZETTE 25

DU PAYS DE L'ENCRE ET DU PLOMB OCTOBRE 2018

Portes ouvertes et histoire des disciples de Gutenberg

La rentrée, dans notre imaginaire, c'est d'abord celle des enfants qui reprennent le chemin de l'école. Mais la rentrée est aussi synonyme de retour à un rythme de travail plus soutenu au sein des entreprises et dans un musée comme le nôtre. Dans ce numéro 25 de la Gazette, vous trouverez, comme de coutume, une recension de visites et d'activités de l'Atelier-Musée. Pour celles et ceux qui ne le sauraient pas, deux compagnons de l'Atelier-Musée, René Quennoz et René Wenger, ont participé à l'émission «Folle échappée» de la RTS.



EDITO

par
Jean-Pierre
Villard

Ils nous offrent un compte-rendu exhaustif de cette aventure qui leur a valu une demi-heure de gloire dans la soirée du 6 août et a

fait le bonheur de leurs familles et du nôtre, ainsi que des milliers de téléspectateurs qui ont vu l'émission. Les preneurs d'images et de son ont réalisé quelques belles prises de vue de l'Atelier-Musée, celui-ci ayant servi de cadre à la réunion des familles des deux candidats et à une réunion de restitution. Nous ne pouvons qu'en être heureux et les remercier. Nous vous l'avions annoncé dans le numéro précédent de la Gazette, les Portes ouvertes, qui auront lieu le 10 novembre 2018, seront placées sous le signe des 550 ans de la mort de Gutenberg, père de la typographie au plomb. Vous trouverez dans ce numéro un rappel des moments marquants de la vie de ce grand inventeur. Ce texte sera mis à disposition des visiteurs des Portes ouvertes sous la forme d'un tiré à part. Enfin, c'est confirmé, «Typographes et imprimeurs en Suisse romande. Une histoire!» sera disponible à l'automne, plus précisément le jour des Portes ouvertes. Il sera vendu au prix de 40 francs; les membres de l'Association d'Encre & de Plomb à jour de leur cotisation pourront l'acquérir pour 30 francs. Je souhaite à chacune et à chacun d'entre vous une belle rentrée.

Jean-Pierre Villard

Portes ouvertes du 10 novembre...

Pour marquer le 550^e anniversaire de la disparition de Gutenberg, notre journée «Portes ouvertes» lui sera dédiée.

Grâce à la presse mise au point par ce génial inventeur, l'imprimerie s'est répandue rapidement en Europe. Rappelons que c'est le pressoir du vigneron qui a inspiré Gutenberg pour construire sa presse. Depuis 2009, notre Atelier-Musée a la chance de pouvoir démontrer l'impression sur une réplique de la presse imaginée au XV^e siècle. C'est donc tout naturellement que nous avons choisi de donner la possibilité à chaque visiteur de pouvoir imprimer un document souvenir de la journée en «tirant» le levier qui actionne la platine.

A côté de cette activité, nous vous présenterons comme d'habitude tous les autres équipements en production. La composition manuelle sera bien sûr à l'honneur puisque Gutenberg a mis au point le caractère mobile en plomb, alors pourquoi pas composer quelques mots sous l'œil expert d'un typographe. La Linotype, les presses à platine et à cylindre et la reliure manuelle seront aussi démontrées durant la journée et les Compagnons seront comme toujours à votre entière disposition pour renseigner et effectuer des démonstrations.

A l'occasion des Portes ouvertes 2018, le volume «Typographes et imprimeurs en Suisse romande. Une histoire!» qui vient de sortir de presse sera disponible.

Au plaisir de vous rencontrer à l'occasion de cette journée commémorative.

Venez nombreux, emmenez vos amis et connaissances et faites circuler l'information.

Merci et à très bientôt en nos murs !

Alain Wenker



Gutenberg vous attend pour actionner sa presse !

Quand la « Folle Echappée » transite par l'Atelier-Musée Encre & Plomb

Peut-être avez-vous vu, le lundi 6 août dernier, l'émission de la RTS nommée « Folle Echappée » ? Que cela soit oui ou non, cela mérite une explication.

Prenons les choses dans l'ordre :

Casting

Dans le courant de mars, les deux René (Wenger et Quennoz) répondent favorablement à une proposition de la RTS, en recherche de couples de retraités mixtes ou hommes ou femmes.

Sans hésitation nous envoyons notre candidature à la RTS. Cette dernière nous amène, quelque temps plus tard, à un casting qui se déroule dans un hôtel de la place.

Nous sortons de cet entretien confiants et recevons, quelques jours plus tard, la réponse précisant que notre candidature est retenue et que nous participerons activement à l'émission.

Ainsi, nous sommes six équipes de deux personnes à être qualifiées sur les deux-cent-cinquante inscrits.



Nous voilà partis d'un bon pas !

But de l'émission

L'idée est de permettre aux participants de sortir du train-train quotidien, de s'éloigner quelque peu de son confort habituel, en activité comme en logement.

Les enfants et petits-enfants des candidats jouent le rôle important qui est celui de sélectionner des activités suggérées par la réalisation de l'émission.

Pourquoi à l'Atelier-Musée Encre & Plomb ?

Pour deux raisons.

La première, c'est le lieu où les deux René, qui se connaissent depuis plus de trente ans, se retrouvent régulièrement dans le cadre des activités de l'Atelier-Musée, cela depuis le début de leur retraite. En plus, les deux compères participent ensemble à des sorties en montagne, journées de ski et autre rencontre culinaire.

La deuxième, vu que nous réunissons à nous deux plus de vingt personnes, nous devons trouver un lieu qui nous permette de réunir, à deux reprises, nos familles respectives.

Avec l'accord présidentiel, nous avons eu la chance de profiter de cet endroit magique que vous connaissez tous.

Déroulement, phase 1

Le 6 mai, nos deux familles se retrouvent à Chavannes-près-Renens, en compagnie de l'équipe de tournage. Les deux candidats n'ont pas droit de regard et c'est dans le plus grand secret que se trame notre futur périple dans l'inconnu.

Le même jour, les deux René sont mis à contribution et filmés sous tous les angles, tant au composteur qu'à la Linotype. Nous y voyons une belle opportunité de valoriser une nouvelle fois nos activités typographiques.

Déroulement, phase 2

Les 12, 13 et 14 juin, nous passons à l'action !

Dès l'aube, les quatre personnes de la réalisation débarquent à La Rouvraie et commencent à filmer, questionner, enregistrer, quasiment sans interruption.

Après une première escale dans le Parc de l'Hermitage, nous partons direction Gare de Lausanne, billet de train en poche. Etrange situation que nous vivons, pas habitués à être suivis minute après minute par deux caméras et un preneur de son, ainsi que par la réalisatrice.

Les gens nous regardent avec grande curiosité et ne semblent reconnaître ni Gérard Depardieu ni Daniel Auteuil en nos modestes personnes. Il faudra nous y faire pour les trois jours durant.

Arrivés à Sion, un magnifique mini-bus nous prend en charge et nous conduit au Lac souterrain de Saint-Léonard.



Que voilà une bonne humeur communicative.

Suite en page 7



2018, commémoration du 550^e anniversaire de la mort de Gutenberg

Nous disposons de peu de documents susceptibles d'éclairer la vie de Johannes Gensfleisch, dit Gutenberg.

Guy Bechtel, auteur de la biographie la plus complète en langue française (Editions Fayard), en recense moins de quarante.

Il apparaît dès lors difficile de démêler les faits avérés et les mythes qui entourent sa vie.

La date de sa naissance nous est inconnue mais l'on sait qu'elle se situe vers la fin du XIV^e siècle.

Nous ne savons rien de son enfance et de sa formation; une certitude, sa famille est aisée.

On le trouve à Strasbourg entre 1434 et 1444, période durant laquelle il fait face à un procès en 1439. En 1448, il réapparaît à Mayence, sa ville natale; plus tard, en 1455, il est poursuivi en justice par Johann Fust et connaît des difficultés financières. Il meurt au début de l'année 1468.

Voilà les seuls faits absolument certains de la vie de Gutenberg.

Après la chute de l'Empire romain d'Occident, la vie intellectuelle se réfugie dans les monastères.

Des moines copistes écrivent les manuscrits d'œuvres en majorité religieuses. Travail lent sur papyrus puis, dès le IV^e siècle, sur parchemin, qu'illustrent les enlumineurs.

Ce mode de production du livre est limité, donc extraordinairement coûteux.

Or la demande de livres progresse avec la soif de connaissances née du progrès des sciences et des



Gravure sur bois.



*Fondeur
au travail*



Fabrication du papier au cadre.

arts et du besoin de diffuser les textes de la Grèce antique. Les Chinois inventent le papier en l'an 105 selon la tradition; il se pourrait pourtant que le papier soit apparu en Chine avant le début de l'ère chrétienne. Il devient en usage en Europe au XIII^e siècle après s'être répandu progressivement à travers l'Asie et le monde arabe.

Les Chinois et les Coréens inventent la xylographie (gravure sur bois). Les Européens, restés dans l'ignorance de ce progrès, la réinventent et, à partir du XIV^e siècle, plus particulièrement en Allemagne occidentale, aux Pays-Bas, en Bourgogne et en Italie, produisent des images religieuses, puis des calendriers et des abécédaires, enfin des livres.

L'invention de la typographie ne découle pas d'une avancée scientifique; elle est une invention de synthèse, fondée elle-même sur d'autres connaissances ou techniques, à savoir:

- le poinçon des orfèvres
- l'encre grasse des peintres
- la presse à vis des papetiers ou le pressoir des vignerons

A cela s'ajoute l'apparition du papier et surtout la capacité à fabriquer un papier adapté aux exigences de la typographie. Invention indispensable pour produire des livres en grandes quantités.

L'invention de la typographie est un processus lent, fait de tâtonnements et plusieurs «inventeurs» revendiquent sa paternité; c'est une approche progressive. Si l'on ajoute à cela que les premiers ouvrages imprimés ne sont ni datés, ni signés, on comprendra la difficulté qu'il y a à établir les faits.

Seul le métal permettant de créer des caractères mobiles, la recherche se porte sur la métallographie.

L'invention de la typographie a lieu vers 1440.

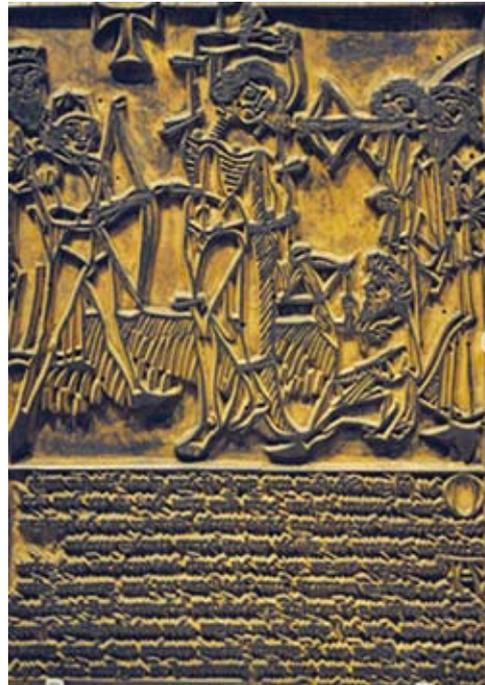
Le moule manuel de fonte de caractères permet de multiplier les types en plomb par simple moulage et de les rendre indéfiniment reproductibles.

Les Indulgences papales sont les premiers imprimés en caractères mobiles portant une date certaine.

Mais l'ouvrage fondateur de la typographie est la Bible de 42 lignes, œuvre monumentale de 2564 colonnes d'environ 1310 lettres chacune, soit plus de 3'350'000 signes.

Le caractère employé comprend 53 capitales (majuscules) et 246 minuscules.

Elle est le fruit d'une association de Gutenberg avec Johann Fust. Peter Schöffer, futur gendre de Fust,



Bois gravé.

La xylogravure (gravure sur bois).



Bois imprimé.



Caractères en plomb (fonte noire).

œuvre également à la confection de la Bible de 42 lignes dont l'impression sera achevée à fin 1454 ou au début 1455. On a pu calculer que la confection de la Bible de 42 lignes aura mobilisé six compositeurs et six imprimeurs.

A partir de son berceau rhénan, l'art de la typographie va s'étendre très vite à l'Europe entière, entre 1465 et 1480 à l'exception de la Russie.

Espagnols, Portugais, Français et Anglais, l'implantent aux Amériques. En Suisse, Bâle, ville rhénane, est la première à accueillir l'imprimerie, grâce à un ancien ouvrier de Gutenberg, Berthold Ruppel.

Les villes universitaires souhaitent ardemment recevoir le nouvel art pour des raisons évidentes. Des couvents prennent aussi l'initiative de créer des ateliers, parfois de manière éphémère, comme à Beromünster en 1470.

Burgdorf accueille une imprimerie en 1475, Genève en 1478, Zurich en 1479, Rougemont en 1481, Lausanne en 1493, Neuchâtel en 1534, Berne en 1537 et Fribourg en 1584 seulement, en raison d'une opposition des milieux cléricaux dans un premier temps.

La typographie va progresser dès sa naissance.

De nouveaux caractères apparaissent, citons l'italique d'Aldo Manuce en 1501, ou la famille des Didot qui rompt avec le romain vers 1781.

Le compositeur se perfectionne, facilitant le travail de composition, jusqu'à la géniale mise au point de la première linotype par Ottmar Mergenthaler en 1884 et l'apparition des lignes-blocs.

Songeons que les œuvres de Balzac, la *Comédie humaine*, et d'Emile Zola, les *Rougon-Macquart*, sont encore entièrement composées à la main.

L'apparition de la composition mécanique, ou composition chaude, révolutionne le travail du compositeur.

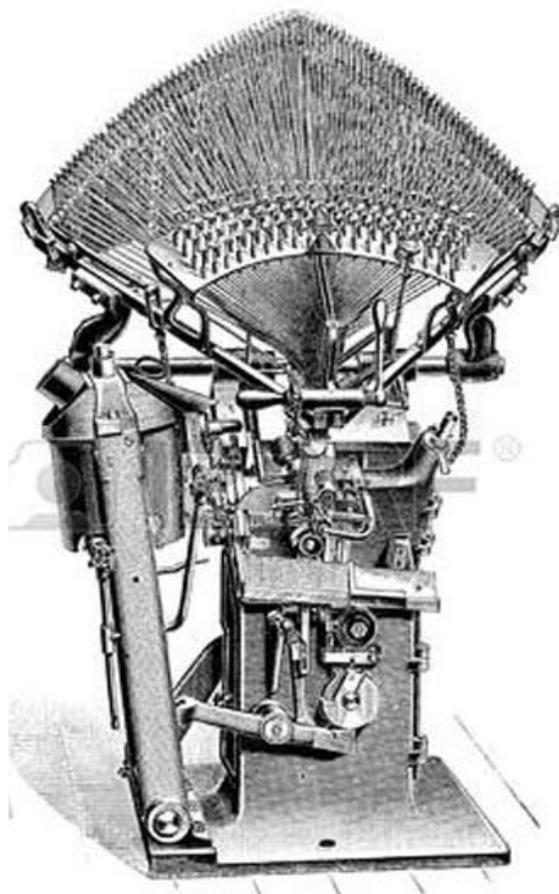
Les presses à imprimer progressent également; Lord Stanhope invente en 1795 la première presse moderne en métal.

En 1814, Friedrich Koenig invente la machine à cylindre mue à la vapeur.

En 1844, Richard March Hoe met au point la rotative - cylindre contre cylindre - ce qui accroît considérablement la vitesse de production des journaux.



Une page de la Bible de 42 lignes.



La Typograph
Machine à composer des lignes-blocs, à partir de plomb en fusion, les matrices sont disposées en panier sur de longues tiges de fer.

De fait, le matériel de composition, mais surtout d'impression, fera encore l'objet d'améliorations jusque dans la décennie 70 du XX^e siècle, soit peu avant que ne sonne le glas de la typographie au plomb.

L'invention de la typographie au XV^e siècle aide à l'épanouissement de la Renaissance.

En multipliant les possibilités de diffuser le livre et en abaissant son coût, elle contribue à l'avancée des sciences, des arts et des techniques ; elle encourage la réflexion dans tous les domaines de la pensée humaine.

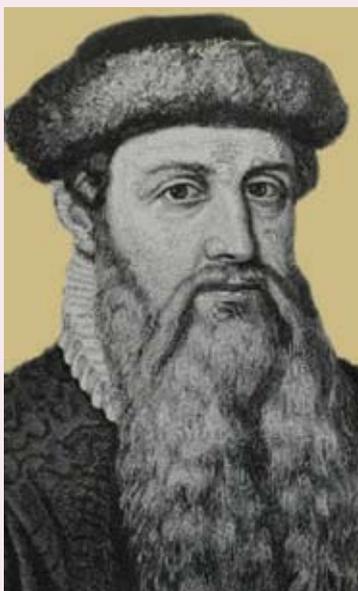
En ce sens, elle est bien une invention des Temps modernes.

Jean-Pierre Villard

Réplique de la presse à imprimer (dite Gutenberg).



Vue partielle de l'Atelier-Musée Encre & Plomb.



***Notre journée Portes ouvertes du samedi 10 novembre 2018
aura pour thème principal Gutenberg
afin de commémorer le 550^e anniversaire de sa mort.***

***Vous êtes cordialement invités à cette journée,
entre 10 h. et 16 h.***

***Atelier-Musée Encre & Plomb
Avenue de la Gare 34 - C.P. 5 - 1022 Chavannes-près-Renens
Tél. 021 634 58 58
info@encretplomb.ch - www.encretplomb.ch***

Cette première épreuve nous permet de profiter du lac qui nous est réservé dans sa totalité. Calme, sérénité, juste le bruit des rames qui effleurent l'eau. Nous avons même le privilège de conduire, l'espace d'un instant, la barque dans laquelle nous sommes installés. Et puis, le silence est rompu par deux musiciens, installés eux aussi sur une barque figée à l'extrême bout du lac. L'émotion du moment ne se décrit pas, elle s'est vécue comme elle aurait dû, dans la dignité et la discrétion. A cette occasion, nous ne sommes pas sortis de notre confort, bien au contraire, mais nous avons vécu un moment de grand privilège.



Bravo camarade !

Le lendemain, départ pour Champéry. Si l'un des René est d'une grande sérénité, le second, que je connais tout particulièrement, se méfie de quelque chose et mange son repas de midi d'un tout petit appétit avant de découvrir la prochaine étape.

Nous arrivons en pleine forêt montagnaise, au lieu-dit «Acrobranches». Le premier d'entre-nous se laisse équiper sans rechigner d'un baudrier, tandis que le second refuse, dans un premier temps, de franchir l'obstacle.



Vous avez dit «Acrobranches» !

Pendant que le premier fait tous les efforts nécessaires afin de franchir divers obstacles avec succès et plaisir, le second, motivé par la réalisatrice fera l'effort, en dernier lieu, de franchir l'un des obstacles.

Ouf, l'honneur est sauf !

Bravo au premier des deux qui a fait honneur à notre team.

En fin de journée, nous nous rendons au lieu insolite où nous allons passer la nuit, à savoir des igloos de luxe situés au-dessus des Giettes. La pluie a marqué l'ensemble de cette journée et l'accès aux igloos ne fut pas chose facile.

Enfin, le lendemain matin, derniers entretiens et retour sur Lausanne dans la journée.



Lieu de repos original.

Déroulement, phase 3

A nouveau, nos familles sont réunies à l'Atelier-Musée, elles vont avoir la chance, nous pas, de visionner une vingtaine de minutes de l'émission et d'apporter leurs commentaires.

Conclusion

La Folle Echappée restera une aventure humaine de belle valeur. Nous n'avons jamais recherché un exploit quelconque, nous voulions juste rester fidèles à nous-mêmes. Elle a consolidé, sans aucun doute, l'amitié qui lie les deux protagonistes.

Les images diffusées au sein de l'Atelier-Musée ont permis, selon les échos que nous en avons eus, de redécouvrir ce lieu qui nous tient tous à cœur.

Merci à René Wenger de m'avoir suivi «les yeux fermés» dans cette aventure.

Grand merci à Vanessa Babst, réalisatrice de l'émission, à Léa et Thomas qui ont su mettre en valeur les vues de nos trois journées ainsi qu'à Santi, preneur de son et joyeux compagnon de voyage.

René Quennoz

Et après...

La fabrication du volume «Typographes et imprimeurs en Suisse romande. Une histoire ! » a accaparé les typographes et les imprimeurs de l'Atelier-Musée pendant plusieurs mois. Ce travail maintenant terminé, nous devons penser à la suite de notre activité. En effet, nous avons réalisé plusieurs livres d'art à faible tirage ces années passées.

Le volume «Impressions» de Pierre Baumgart et Blaise Hofmann est une référence et nous serions très heureux de pouvoir mettre en chantier un nouvel ouvrage d'art.

La confection de livres à petit tirage s'inscrit dans les buts que nous poursuivons pour maintenir une production de qualité en typographie et assurer un revenu accessoire à celui procuré par les visites.

Contactez-nous directement via notre adresse courriel: info@encretploomb.ch

Merci.

Alain Wenker



NOS ACTIVITES POUR FIN 2018

- Les 29 et 30 septembre prochain, nous participerons à la 20^e Fête du Livre de Gruyères.
- Le jeudi 4 octobre, comme en 2017, une classe de Designers de l'ECAL viendra faire une incursion dans le monde de la typographie.
- Mardi 16 et vendredi 19 octobre, un workshop CIE est organisé pour les apprentis graphistes.
- Samedi 10 novembre aura lieu notre traditionnelle Journée Portes ouvertes. Le thème principal sera Gutenberg, 2018 étant le 550^e anniversaire de sa mort.

Marcel Martin

Bienvenue...

Nous accueillons toujours avec grand plaisir de nouveaux Compagnons pour les travaux de composition manuelle, composition mécanique (ludlow, linotype ou intertype), d'impression et de reliure, ainsi que pour l'accompagnement des visiteurs en semaine ou le samedi matin.

Merci de vous annoncer à l'adresse courriel du musée

info@encretploomb.ch

Groupes, visites guidées, semaine et samedi matin sur rendez-vous uniquement.

Groupes/classes: (8 à 16 ans, max. 20 enfants)

jusqu'à 10 enfants CHF 70.--

par enfant supplémentaire CHF 5.--

Etudiants: (jusqu'à 12 personnes groupe) CHF 100.--

dès 13 personnes, par personne CHF 10.--

Adultes: (dès 16 ans, max. 30 personnes)

jusqu'à 12 personnes, groupe CHF 150.--

dès 13 personnes, par personne CHF 12.--

Apéritif sur le marbre

en option, par personne CHF 8.--

Visites individuelles, non guidées, sur rendez-vous uniquement

Enfants (8 à 16 ans) par enfant CHF 7.--

Etudiants, AVS (par personne) CHF 10.--

Adultes (par personne) CHF 15.--

Editeur : Atelier-Musée Encre & Plomb - CH-1022 Chavannes-près-Renens

Maquette et mise en pages : Bernard Pellet

Textes et photos :

Jean-Pierre Villard, Alain Wenker, Marcel Martin et René Quennoz



Atelier-Musée Encre & Plomb

Avenue de la Gare 34 - Case postale 5

CH-1022 Chavannes-près-Renens

Tél. +41 (0)21 634 58 58

www.encretploomb.ch info@encretploomb.ch