



Alors que la Saint-Martin nous gratifie d'un été en automne et que les disciples de Gutenberg ont vu leurs petits-enfants rejoindre les bancs de l'école, ce nouveau numéro de la Gazette de l'encre et du plomb constitue un prélude aux *Portes ouvertes* au cours desquelles notre association soufflera 20 bougies.



EDITO

par
Jean-Pierre
Villard

L'événement est de taille; c'est pourquoi les Portes ouvertes auront lieu durant deux jours, le 23 et le 24 novembre.

Alain Wenker vous explique ce que vous y trouverez.

Les associations profitent généralement de l'entrée dans une nouvelle décennie pour revoir le graphisme de leurs publications. C'est ainsi que quelques compagnons ont jugé que «la Gazette» gagnerait à revêtir de nouveaux habits.

Le Comité a donné son accord, un groupe de travail a planché sur la chose et vous avez le résultat entre vos mains.

René Quennoz vous explique comment cette «nouvelle Gazette» est arrivée.

27

octobre 2019

Et puis comme chaque année, nous fûmes présents au village du livre de Saint-Pierre-de-Clages. Roland Russi nous le rappelle, voir en page 8. Notre association voit ses membres prendre de l'âge; elle a entamé un processus de réflexion quant à son avenir qui l'amène à prendre langue avec d'autres entités. Nous devons être ouverts à toute collaboration potentielle, cela sans égard à l'emplacement géographique de ces entités avec lesquelles nous pourrions être amenés à collaborer.

C'est ce que nous rappelle Marc Zurcher dans un plaidoyer aux accents très «romandistes».

Je ne saurais terminer cet éditorial sans vous inviter à venir nombreux aux *Portes ouvertes*; venez-y avec vos enfants, vos petits-enfants, la femme ou l'homme de votre vie et vos amis.

Jean-Pierre Villard

Nous vous attendons les 23 et 24 novembre...

En cette année spéciale, deux invités ont accepté de vous présenter leur passion.

Ils excellent dans deux domaines qui touchent de près Encre & Plomb !

**...pour fêter ensemble
notre 20^e anniversaire!**



Avant l'imprimerie, des moines copistes, calligraphes et enlumineurs réalisaient les manuscrits.

Nos «prédécesseurs» travaillaient sur du parchemin (peau d'animal apprêtée pour servir de support à l'écriture) et utilisaient des outils d'écriture et de dessin comme la plume d'oie par exemple.

Monsieur Jacques Brulhart est un passionné qui réalise des manuscrits et travaille à l'ancienne. Sur son banc de copiste il vous présentera le matériau, les outils et la manière d'exercer son art puisqu'il réalisera un parchemin pour les 20 ans de notre Atelier-Musée.

Ses connaissances des écritures anciennes, de la calligraphie et de l'enluminure lui permettent de donner des explications, de présenter des documents très anciens et répondre aux questions. En complément à cette démonstration, un «documentaire» visuel sur ce vaste sujet tournera en boucle.



Depuis l'apparition du papier en Europe, au XI^e siècle, ce matériau a subi des transformations importantes et c'est depuis qu'il est fabriqué industriellement qu'il est utilisé à plusieurs fins dont l'origami. Ce mot vient du japonais qui l'aurait emprunté au chinois «pinyin zhézhǐ» soit «plier du papier».

Madame Marianne Chave s'adonne à l'art de l'origami. Elle aime faire des pliages avec diverses sortes de papiers. Vous serez guidés pour réaliser un petit souvenir estampillé du logo d'Encre&Plomb.

Une mini-exposition vous présentera des réalisations fort différentes.

Et comme d'habitude...

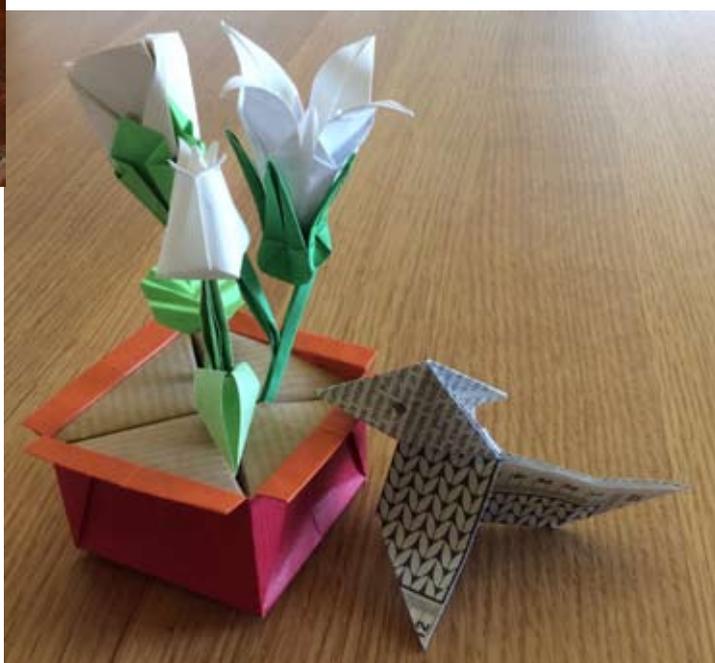
...tous les Compagnons seront présents pour démontrer les équipements de l'Atelier-Musée. Du rang de composition en passant par la composition mécanique, les presses à imprimer de tous types et la reliure artisanale, vous aurez l'occasion de voir ou revoir les gestes de ces métiers.

Le livre «Typographes et imprimeurs en Suisse romande - une histoire» paru l'an dernier sera en vente à cette occasion.

**Rendez-vous le samedi
23 et le dimanche
24 novembre de 10 h.
à 16 h., entrée libre.**

A bientôt, nous nous réjouissons de vous accueillir en nos murs !

Alain Wenker



La «Nouvelle Gazette» est arrivée !

Eh oui, vous tenez en vos mains la version revue et corrigée de notre Gazette.

Cette initiative est venue de notre comité qui souhaitait donner un coup de jeune à notre journal.

C'est ainsi qu'un groupe de travail, formé de Jean-Luc Monnard, Pierre Richard, Philippe Voruz et le soussigné s'est mis à la tâche de remettre au goût du jour notre journal, outil de communication qui nous relie à nos membres.

Dans un premier temps les idées de chacun sont exposées, comme l'on dit: mises sur la table.

Des échanges aussi passionnés que fructueux nous permettent de fixer les points principaux, à savoir :

Format du journal :

Nous restons au format A4, car il correspond parfaitement à notre moyen de production.

De plus, l'enveloppe C5 reste un élément important pour l'expédition.



Mise en page :

Sur propositions de Jean-Luc Monnard, nous définissons les modifications que nous apporteront à la mise en page, modifications destinées à dynamiser le tout.

Impression :

Nous restons à l'impression en quatre couleurs (impression numérique).

Caractère :

Au départ, le groupe de travail est parti sur la police Frutiger, police imaginée par le Suisse Adrian Frutiger (1928-2015).

La majorité du comité a émis le souhait de rester sur une police plus traditionnelle, avec empattement, le choix définitif se porte alors sur le caractère Diethelm, police créée par le Suisse Walther Diethelm (1913-1986).

Papier :

C'est la qualité Artic volume white de 120 gm² qui est retenue.

Cette qualité correspond aux normes écologiques du moment, il s'agit d'un papier couché léger mat, blanc naturel.

Nous obtiendrons ainsi une parfaite qualité d'impression, de plus le blanc naturel apporte une touche de douceur propre à faciliter la lecture.

Fabrication :

Nous avons réunis Jean-Luc Monnard qui a réalisé la partie graphique de la Gazette avec Bernard Pellet qui aura la charge d'assumer la production dudit journal, de telle manière à proposer une maquette réalisable en production, le moment venu.

Conclusion :

Le groupe de travail espère que la nouvelle version du journal de l'Atelier-Musée Encre & Plomb aura l'heur de vous plaire.

C'est notre souhait le plus cher.

Remerciements :

Qu'il me soit permis de remercier chaleureusement Jean-Luc, Philippe, Pierre et Bernard pour leur efficace participation et leurs judicieux conseils qui nous ont permis de finaliser, comme souhaité par notre comité, la mise à neuf de notre journal.

Bonne lecture à vous tous !

René Quennoz

D'abord un métier...

L'image d'une «start up», anglicisme que l'on peut traduire par «petite entreprise innovante», née dans un garage, n'est pas adaptée aux prémices de la création de notre atelier-musée. La légende est peut-être belle mais les nécessités originelles totalement différentes sur le long terme. D'abord confusément, puis de façon de plus en plus précise, il s'est agi de sauver un patrimoine qui a fait ses preuves, et qu'une évolution quelquefois désordonnée mais implacable a gravement menacé. On est donc loin de la pittoresque implantation d'une entreprise d'avant-garde dans le tissu économique et commercial d'un marché globalisé.

Naissance d'une passion

Pour l'auteur de ces lignes, l'apprentissage du métier de compositeur typographe fut comme la découverte d'un monde. Jeune ouvrier, ce qui m'a ébloui fut la présence de ces milliers de caractères soigneusement rangés dans ces casses et classés par familles... Ce qui m'a fasciné d'emblée, c'est le dessin de ces lettres, leur structure gravée comme une charpente miniature, myriade de petits bijoux que l'on peut assembler à l'infini.

Dans cette grande entreprise lausannoise où j'œuvrais, son atelier labours pour livres, brochures et magazines était comme un immense dédale de meubles regorgeant de trésors étincelants, tous plus fabuleux les uns que les autres. Après l'apprentissage dans une petite imprimerie, je voyais ces polices de caractères comme des pépites que l'on doit conserver.

La pratique d'un métier, c'est d'abord exécuter les travaux pour lesquels on est rétribué, la rêverie n'est pas de mise. Il a donc fallu un autre déclic, le hasard d'une opportunité: un local où se trouvait installé une petite presse Boston et un meuble avec une vingtaine de casses.



Les membres fondateurs, de gauche à droite, debout, Marc Zurcher, Jean-Pierre Glaus, Louis Monod, André Carrara, Bernard Pellet, Bernard Cavin. Assis, Madame Massy Municipale et Raymond Joly.

Le titulaire n'avait plus le temps de s'en occuper et le responsable de ce centre de loisirs était un peu gêné: c'était ludique, cela rendait des services et on venait aussi d'y installer un duplicateur à encre, ancêtre de nos photocopieuses.

Une machine à écrire avec grand tabulateur, des stencils et... un petit journal était né! La Boston et une petite presse à plat toute simple pour la titraille enjolivaient la publication: quelle fierté de pouvoir réaliser quelque chose...

...puis un loisir...

Les années passent, la conscience d'un sauvetage important s'impose.

En cette fin des années septante du XX^e siècle, presque tous les imprimeurs abandonnent le plomb. Engagé comme correcteur pour le grand journal vaudois *24 Heures* en 1973, je fus aux premières loges pour assister à toutes les mutations et évolutions technologiques de l'époque.

Certes, il a fallu des mois et des années pour que le visage de la presse et des journaux se transforme: la photocomposition, l'offset, etc.

Mais ce qui va nous intéresser ici, c'est les conséquences des décisions d'abandon du plomb et des machines à imprimer en relief qui sont leur corollaire; également les machines à composer, surtout les linotypes. Tout un monde voué à une destruction:

à la fonte ou à la ferraille!

Préserver, sauver ce qui peut l'être: noble devoir de mémoire, mais surtout immense défi d'entreposage!

Car au-delà des preuves indéniables que ce mariage de l'encre et du plomb a données, sa survie est surtout tributaire de place dans des locaux adéquats. Pour y loger ces machines et ces meubles remplis de caractères que nombre d'imprimeurs ne voulaient plus, parce que l'espace chez eux accueillait d'autres équipements.

Au début des années huitante, il a fallu quitter ce centre de loisirs et ses petits locaux en sous-sol plus adaptés. S'ensuivit la quête incessante de nouveaux endroits, souvent provisoires. Ce n'est



qu'en 1988 que je trouvai un logement valable chez un ami, et cela pour une dizaine d'années. Ces deux dernières décennies du siècle passé virent de multiples aventures mettant en scène de nombreuses personnes : anciens collègues, amis ou partenaires occasionnels avec qui je devais négocier, signer un bail, bricoler ou demander des transports. Je reviendrai en temps voulu sur cette saga qui a contenu de beaux épisodes parfois romanesques ; et aussi pour remercier ces compagnons – toujours vivants ou disparus – qui m'ont

aidé et fait confiance. Enfin, en 1998, sur la commune d'Ecublens et pas loin de la gare de Renens, un bail essentiel fut signé et cela pour cinq ans. Un hangar plutôt rustique mais surtout assez grand pour pouvoir tout rassembler ce qui était disséminé en plusieurs endroits!

La dimension qui s'impose : créer une association.

La grande presse à arrêt du cylindre « Albert Automat » de mon ami imprimeur de Morges André Carrara fut amenée dans ce hangar, elle était sauvée de la destruction...

Et je refis le monde avec d'autres passionnés. Bernard Pellet notamment, qui m'aidait depuis bien des années pour des transports de matériel ; on en amena de toute la Romandie et même du Tessin !

...pour aboutir à une institution

Au printemps 1999 une première assemblée eut lieu sur place ; il faut croire que ma « foi » fut communicative car l'illuminé que j'ai dû être a su transmettre l'idée de la fondation d'une association qui s'appellerait pompeusement « d'Encre et de Plomb ». L'été qui suivit n'a pas refroidi les enthousiasmes et le petit groupe de passionnés que nous fûmes réussit à agender une assemblée constitutive.

Celle-ci eut lieu le jeudi 30 septembre 1999 à l'Hôtel du Parc, 1024 Ecublens. L'article 4 des statuts présente la charte fondamentale qui régit toujours cet atelier-musée vivant qui s'installa dès l'année 2003 à 1022 Chavannes-près-Renens. Je ne le répéterai jamais assez : si nous célébrons en cette année 2019 les vingt ans de cette merveilleuse aventure, ce n'est pas pour féliciter les membres fondateurs, mais bien pour souligner ce qui existe et qui doit perdurer. Les valeurs de progrès du savoir pour tous les humains que Gutenberg a voulu transmettre restent toujours vivaces.

Vingt ans ce n'est que la durée d'une génération. On doit attendre de pied ferme les suivantes qui poursuivront la marche de notre atelier-musée. Merci à vous tous.

Marc Zurcher

Les buts avoués sont :

- 1) pratique et sauvegarde des métiers de typographie traditionnelle utilisant le plomb et ses alliages spécifiques, depuis l'invention de la lettre mobile de Gutenberg jusqu'à nos jours ;
- 2) conservation active d'un savoir-faire de cinq siècles par des démonstrations et des réalisations du plus grand éventail possible d'imprimés encore réalisables par ces techniques ;
- 3) maintien global d'un patrimoine artisanal et industriel, unique et cohérent, dont la richesse et l'ingéniosité font partie intégrante de l'histoire de l'imprimerie.

Du matériel bienvenu !

Yves Burri, propriétaire de l'Imprimerie de Château d'Œx et membre d'Encre&Plomb aborde une phase de modernisation de son imprimerie. Le plomb est encore utilisé sporadiquement, mais il faut faire de la place pour le numérique. Alors, dix meubles et une presse à épreuves sont à évacuer et Yves Burri souhaite que ce matériel en parfait état puisse encore servir.

Après une visite sur place, un groupe constitué de Jean-Luc Monnard et trois collègues typos a décidé que la totalité des meubles et caractères, ainsi qu'une presse à épreuves seraient bienvenus à Encre&Plomb.



*Un des dix meubles
proposés*

Nous en sommes à la demande d'offres pour le déménagement, il se déroulera après les festivités du 20^e anniversaire, soit fin novembre, début décembre.

L'entrée de ce matériel en nos murs nécessitera un gros investissement de temps de la part des Compagnons, un appel à l'aide sera lancé dès que les dates seront connues.

Merci d'avance pour votre aide!

Alain Wenker



*La presse à épreuves prête à
être déménagée!*

Une relève, oui.

Mais aussi une collaboration à l'échelle romande

Pérenniser nos métiers anciens et donner envie aux nouvelles générations de les pratiquer encore est une évidence pour nous. De nombreuses fois, dans les colonnes de notre petite gazette, nous avons présenté le potentiel de création artisanal et artistique qui subsiste et les raisons du maintien des savoir-faire. L'aspect muséal est bien sûr très important; mais la dynamique engendrée par les acteurs qui font vivre ces compositions et tourner ces vénérables machines l'est plus encore! Encre&Plomb reçoit des groupes, explique et démontre tout ce que nous avons appris et que nous voulons transmettre, conscients que ces richesses ont un futur.

Comme la flamme olympique, notre enthousiasme de seniors se doit d'être ludique et contagieux...

Les pieds bien sur terre, nous nous apercevons que l'on ne peut pas tout faire tout seuls. Car la Romandie est grande... si, si, à notre perspective fédéraliste suisse, c'est 7 cantons et combien de particularismes! Bien connu sur l'arc lémanique, Encre&Plomb reste souvent invisible ailleurs, sauf pour un petit cercle d'initiés. Alors pour que cela change il faut

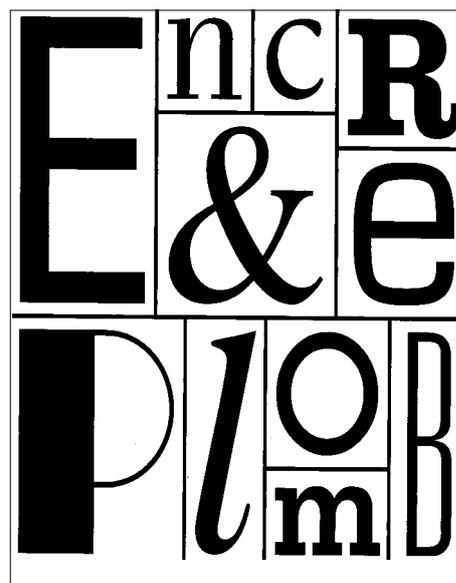
rassembler tous les acteurs disséminés du Jura aux Alpes...

Quel est le dénominateur commun entre un grand musée à Fribourg, un Espace à Yvonand, un éditeur de livres à Sottens, une petite officine à Lausanne et Encre&Plomb à Chavannes? On ajoutera également une imprimerie à Saingnégier, un atelier à Romainmôtier et d'autres lieux à Genève, en Valais et à Neuchâtel...

D'autres artisans chez qui la lettre en plomb s'utilise encore. Connus ou méconnus, ils existent, travaillent et se font plaisir, tous héritiers de Gutenberg. Certes, certains ne font plus grand-chose à l'ancienne, mais le passé prestigieux de plusieurs générations, conjugué à la conservation d'une presse à platine par exemple, suffit à respecter leur patrimoine.

Mieux se connaître et mettre en place un réseau dans toute la Suisse romande, une utopie? Peut-être; mais le défi, le pari surtout de la continuité, réside dans cet agrandissement géographique. Car si chacun reste dans son coin, on risque de perdre bien des atouts... et de ne pas motiver suffisamment des jeunes qui, individuellement ou en groupe, reprendront le flambeau.

Dénicher et encourager cette relève, les Compagnons et Amis d'Encre&Plomb le souhaitent vraiment, j'en suis persuadé.



Dans ce contexte, signalons qu'une classe d'apprentis graphistes, dans le cadre des cours inter-entreprises, sont venus à notre atelier le 15 octobre 2019.

Ils ont réalisé en typographie une couverture de brochure.

Un compte-rendu de ces activités paraîtra dans le prochain numéro de la «Gazette».

Une de plus...

Le Valais et son soleil, ses paysages, ses vignobles, ses habitants sympathiques et sa grande Fête du Livre...

Le Village du Livre, Saint-Pierre-de-Clages, a accueilli un nombreux public, collectionneur averti, amoureux du livre, chineur passionné, familles, classes d'écoles ou simplement curieux, du 23 au 25 août 2019.



Cette année, Encre & Plomb a eu le plaisir d'être placé le long de la rue principale, bien plus visible que ces dernières années. Autre nouveauté, l'absence de nos amis de l'ARCI qui nous ont manqués.

Pendant trois jours, les compagnons du Musée, passionnés par leur ancien métier, ont confectionné de nombreux marque-pages, sans électricité et sans électronique, pour la plus grande joie des visiteurs. Les enfants ont été les plus passionnés et les questions pleuvaient. Un énorme travail de promotion pour le Musée a été fait et de nombreuses explications données.

La fameuse « imprimante » Boston a eu un immense succès et c'est avec plaisir que de nombreux visiteurs ont pu imprimer, personnellement, le souvenir de leur passage à notre stand.

Nous remercions également tous les compagnons, collègues et amis qui sont venus nous saluer et échanger quelques instants, sans oublier celles et ceux qui ont fait un don dans la crousille!



La météo a été clémente avec nous, beau et chaud la journée et un peu de pluie en soirée.

Tout s'est bien passé et nous nous réjouissons de renouveler cette magnifique expérience l'an prochain, si possible sur le même emplacement.

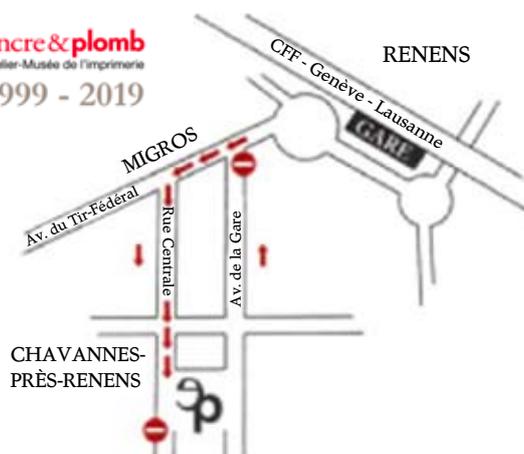
Roland Russi

Groupes, visites guidées, semaine et samedi matin sur rendez-vous uniquement.

Groupes/classes : (8 à 16 ans, max. 20 enfants)	
jusqu'à 10 enfants	CHF 70.--
par enfant supplémentaire	CHF 5.--
Etudiants : (jusqu'à 12 personnes groupe)	CHF 100.--
dès 13 personnes, par personne	CHF 10.--
Adultes : (dès 16 ans, max. 30 personnes)	
jusqu'à 12 personnes, groupe	CHF 150.--
dès 13 personnes, par personne	CHF 12.--
Apéritif sur le marbre	
en option, par personne	CHF 8.--
Visites individuelles, non guidées, sur rendez-vous uniquement	
Enfants (8 à 16 ans) par enfant	CHF 7.--
Etudiants, AVS (par personne)	CHF 10.--
Adultes (par personne)	CHF 15.--

Editeur : Atelier-Musée Encre & Plomb - CH-1022 Chavannes-près-Renens
Maquette et mise en pages : Bernard Pellet et Jean-Luc Monnard
Textes et photos :
Jean-Pierre Villard, Alain Wenker, René Quennoz, Marc Zurcher, Roland Russi.

20 ans
encre & plomb
Atelier-Musée de l'imprimerie
1999 - 2019



Atelier-Musée Encre & Plomb
Avenue de la Gare 34 - Case postale 5
CH-1022 Chavannes-près-Renens
Tél. +41 (0)21 634 58 58

www.encreplomb.ch info@encreplomb.ch